



صالح خليل

متى نصحو من غفوتنا ؟

عاد امولادي .. ذهب يوسف محمد ولم يخسر الهلال .. حسابات فنية تمنع الاستفادة من خدمات النسر النيجيري بعد اصابته ومراجعات مالية غيرت في قرارات مجلس الهلال .
الاتحاد العام ممثلاً في سكرتيره قاتل من أجل الوطن وليس للهلال ولكن لكل مقام مقال والايام دول .
لا تظلموا مزمل أبو القاسم وفرقة فلم يأتوا ليتنا بشئ فريا انما العيب فينا .
هو يكره الهلال أكثر من حبه للمريخ ونحن نحب الهلال اكثر من كراهيتنا للوصيف .
يعملون ضد الهلال بكل السبل والاساليب ونحن نكتب عن مريخ السودان .
الهلال عندهم العدو الاول وليس الخصم في منافسة اسمها كرة القدم والمريخ عندهم هو حامي الوطن ومنطقة محظورة ومنموعة ومرفوع عنها حتى النقد .. ساندوا المريخ في كل الصحف وقائلوا من أجله واكتبوا عن مجلس الوالي وانتشروا المقالات وانتشروا الاشعار عن جمال الوالي .
استنفروا كل شعب الهلال ليقف مع المريخ العظيم في لقاء الاياب امام سانت جورج الاثيوبي فالفهم عندها ان يتال المريخ كأس الابطال ويبتسم الوالي ويضحك مزمل ويصق الكومبارس حينما يغني الاعلام السالب .. ولكن من الذي يرقص .. نعم فالهلال هو هلال القيم والموروثات والمبادئ في كرة القدم ولكن متى جاءت تلك الشعارات بكأس دولي للهلال .
انهم يحطمون الهلال ونحن ندافع عن المريخ ونساندهم في الدمار وليس في الامر عجب .. ترى متى يستيقظ الاعلام الهلالي غير الموالي عن سباته ويصحو من غفوتة .. ومتى يتذكر الحالمون بان للهلال حق عليهم .
نعم لم ولن يتقدم المريخ طالما ان اهله مشغولون بالهلال ولكن ان لم يكتفوا من الوصافة والطيشة فلنعد بهم الى اعلى .
مجدي ذلك الاستاذ الجميل لم يعمل للهلال قدرا ما افاد الوطن .. ووطنية مجدي هي التي اجازت له تلك الوقفة لأنه سوداني اصيل ابن وطن نبيل ولو كان الامر لصالح المريخ لما تردد ابدا عن دعمه لأن المريخ عنده ايضا هو مريخ السودان .
ان كانت وقفة مجدي مع الهلال هي جريمة فاندحوه من الوريد الى الوريد وصفقوا للوطنية العمياء في دواخلهم ولكن بكل الحسابات الفنية والمنطقية خسر المريخ ولم يخسر الهلال والهلال اصلا لم يعتمد على يوسف في طموحاته .. انما كان خبيرا فهل ننبه ان كان هو الخيار الامثل فعلا .. وهل كل جريمته ان اصاب هذا اللاعب المخلص في امم افريقيا .. عجبني .
ساعات تبقت للقاء الهلال التجريبي الاول امام المحرق البحريني . ساعات وينسى خلق الله ما يتناوله بعض البشر من مواضيع تؤكدهم عدم الموضوع .
الهلال هو الهلال .. اضاف امادو ونادر وبشعة واعاد سادوميا وجنس امبيلي واطمان على احمد عادل .. رجع العز .. واستعاد كل الفريق رونقه .. فهل يتأذى من زهاب يوسف محمد المصاب ؟ .
امولادي له حقوق على الهلال .. فهل نظلله لأنه لم يقدم ما يزيد منه فرحل عنا وهو غير راض .. اليس من الممكن أن يكون في عودته مكسب يخفيه القدر فنشكر المولى عز وجل عليه ونحمده كثيرا سبحانه وتعالى ؟ .
مصيبتنا في هذه الدنيا هي المرحلة الاعلامية والفوضى الصحفية . ازدادت مطبوعات الصحف التي تتبع الوهم للقراء فكسبت وهم الخاسرون .
قرمي وبنيامين الم ونقستي في السلمة والمعورة والطائف والابتداء والديم والصحافات والفردوس والجريف ماذا ادعوا لسانت جورج .
ترى ابعد كل هذا الترصده هل يصفق هلال للمريخ يوماً .. وهل يكتب علماء الصحافة عندها لصالح الوصيف ويطفون علي مريخ السودان ؟ .
نعم كل شئ وارد خاصة في قبيلة الاعلام يجوز حتى المستحيل . المريخ فقد التشغيل لاعب الارتكاز الوحيد واحتفظ بالاساننا العالي المتواضع جدا . فهذا سوف يعتمد على نجم الدين وحده الشجرة ؟ .
سعيد السعودي لا يبق فيه حتى الاعلام السالب .. والباشا نورة المريخ وجوكه حاول اعارته للنصر الليبي .
اما الهلال فلا يحتاج لتذكير فهناك فائض عمالة في كل خطوطه وهلال ٢٠١٠م ترونه بعيدا ونراه قريبا .
أضحى يا شعب الهلال واستيقظ يا اعلام فان العدو الحقيقي يجالسكم .
الخطوة الثانية هي كيفية تعطيل الهلال وابعاده عن بطولة الابطال .

الاشارة

الاسبوعي

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

مجدي: بطاقة أمولادي أول بطاقة دولية تسلمناها!

الهلال استخدم القانون بذكاء يحسد عليه.. وكل إجراءاته صحيحة



الهلال لخدمات لاعبه المعار .
واختتم مجدي حديثه ل(المشاهد)
قائلا إن نادي الهلال في موقف أمولادي
ويوسف محمد استخدم القانون بذكاء
يسجد عليه و لم يكن أمالنا في الاتحاد
إلا المصادقة على هذا الإجراء باعتباره
إجراء قانوني سليم وصحيح .

أول بطاقة دولية تسلمناها خلال فترة
التسجيلات الرئيسية الأخيرة بين جميع
بطاقات المحترفين الآخرين .
وأبدي مجدي دهشته حيال مواقف
البعض المتذبذبة حيث كان هؤلاء
ينتقدون إعارات الفترة التكميلية لدرجة
أن عاد ذات البعض مهاجما إستعادة

وأبان مجدي في إجابته على سؤال
(المشاهد) حول الكيفية التي بموجبها تم
إعادة أمولادي للكشف الأزرق أن اللاعب
أصلا هو لاعب الهلال وتمت إعارته لنادي
نصاروا النيجيري وبعد إنقضاء فترة
الإعارة قمنا بمخاطبة الاتحاد النيجيري
لإرسال بطاقة أمولادي التي كانت

كتب: عبد اللطيف الهادي
أكد الأستاذ مجدي شمس الدين
السكرتير العام لاتحاد كرة القدم
السوداني صحة كافة الإجراءات التي
قام بها نادي الهلال في إستعادته لخدمات
محترفه أمولادي أو تلك المتعلقة بالتعاقد
مجدا مع لاعبه السابق يوسف محمد .

قبل مواجهة الأمل في الكونفدرالية

اتراكو الرواندي يواجه المارينز فى الدوري اليوم

موقفهم في الدوري المحلي قبل مواجهة
الامل الاسبوع القادم بكيجالي في ذهاب
دور ٦٤ من بطولة الكونفدرالية الإفريقية
اما المنافس مارينز فله ١٠ نقاط ويحتل
المركز الثامن وتبدو المواجهة صعبة
بالنسبة اليه في غياب عدد من لاعبيه

جمعها من ١١ مباراة حيث فاز في ست
وتعادل في ثلاث فيما خسر مباراتين ويقع
في المركز الرابع في ترتيب الدوري خلف
ريون سبور الثالث واينسليس الثاني
والمصدر الجيش الرواندي ويأمل ابناء
المدرّب سام تيمبي تحقيق الفوز لتحسين

كتب / مصعب الفكي
يلتقي فريق اتراكو الرواندي منافس
الأمل عطرية في بطولة الكونفدرالية اليوم
بفريق المارينز ضمن مباريات الجولة
الثانية عشرة للدوري الرواندى ويخيل
اتراكو المباراة وفي رصيده ٢١ نقطة

بعد النجاحات التي حققها
خلال الفترة الماضية من
خلال الأعمال الفنية التي
قدمها كبار الفنانين على
رأسهم الفنان كمال تريباس
وحسين شندي في اغنية
مدد والغلط منك اصلو ما
منى وربوع شندي والعيد
من الأعمال الفنية الكبيرة ..
وبعد أن وجدت هذه الأعمال
الإستعادة والتقدير من الذين
استمعوا اليها خلال الفترة
الماضية وبعد ان بات كل
الفنانين يعملون من اجل
التغني باغنياته التي حققت
النجاح .
وعلمت مصادرنا بأن هناك

عمل فني مشترك بين عبد الله البشير وشكر الله



القمر لايسه زمام
(000)
يا ربي بيك الحور
ولا ناس من نور
والله ملايكة عديل
نازلين في شكل بدور
يبحرركوا الالهام
يا ربي جات من وين
القمر لايسه زمام
(000)
في الحفلة شفت ملاك
بيداعب الافلاك
غزاله جنب الريل
ويانه حاضنة اراك
سارجين مع الأنغام
يا ربي جات من وين
القمر لايسه زمام

عمل فني مشترك سيكون
بين الشاعر والأديب عبد الله
البيشير مع فنان الشباب شكر
الله عز الدين . وتقول كلماتها:
الشفتي يوم داك
ولا حتى في الأحلام
أنا شفت الشمس ترقص
عيون وجيد وقوام
يا ربي جات من وين
القمر لايسه زمام
(000)
كل الكواكب جات
في الساحة تمل العين
وكل النجوم والقفات
وكمان قمر نورين
والدنيا فالة غمام
يا ربي جات من وين

بعد النجاحات التي حققها
خلال الفترة الماضية من
خلال الأعمال الفنية التي
قدمها كبار الفنانين على
رأسهم الفنان كمال تريباس
وحسين شندي في اغنية
مدد والغلط منك اصلو ما
منى وربوع شندي والعيد
من الأعمال الفنية الكبيرة ..
وبعد أن وجدت هذه الأعمال
الإستعادة والتقدير من الذين
استمعوا اليها خلال الفترة
الماضية وبعد ان بات كل
الفنانين يعملون من اجل
التغني باغنياته التي حققت
النجاح .
وعلمت مصادرنا بأن هناك



فنان الشباب محمد عيسى

كفر ووتر

دفعتي في الملاعب جوليت وهيتم كمال نجما الهلال

لعبت لأشبال البرنس.. وهذا المدرب منعني من الكورة

من المفترض أن العب للاهلي ولكنني اعتذرت في آخر لحظة



وقام بالالتقاء بالكويت محبي الدين
لوفيا مدرب البرنس وتحدث معه حول
هذا الامر .. ولكن الكوتش محبي الدين
لوفيا اقنعه بان يتجه للغناء .. ولكن اصرار
الاهلي في ذاك الحين ومعه زميليه يحيى
زكريا وعمار الخير .
وأثناء التلافي في طريقهم لمكاتب
الاتحاد للتوقيع للاهلي الا انه اعتذر لادارة
الاهلي بعد ان قرر الفرغ النهائي للغناء .
إنه فنان الشباب محمد عيسى صاحب
الاغنية الشهيرة (الفيني مكفاني).

الكسلاوي وكان ثلاثتهم يشكل تفاهماً
وتناغماً وإنسجاما تاما بينهم .
عيون الأندية رصدت هذا الثلاثي وكان
الاهلي الخرطومى هو الاحرص على ضم
هذا الثلاثي .. وفي ذاك الحين بدأ يتجه
للغناء خلال الدورات المدرسية وفي
الحي .. وبدأ اسمه يلعب في ذاك الحين .
وجاءت مفاوضات الاهلي معه الا ان
ابن عمه فوزي فاروق خيره ما بين الغناء
وممارسة الكرة لأن صاحب بالين كضاب
كما يقول المثل .

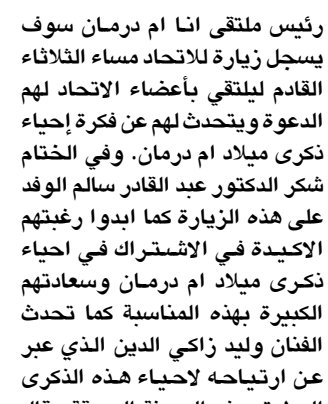
مشاركاته مع أشبال البرنس.. وظل
الجميع يتحدثون عنه . وكان يلعب بلقب
ميدو وكان دفعته في ذاك الحين عدد من
اللاعبين الذين يشار اليهم بالبنان هيتم
كمال وخالد جوليت اللذان انضموا للهلال
بالإضافة للاعب محمد حمدان لاعب الاهلي
وايضا محمد زايد .
وظهر بمستوى مميز خلال الدورة
المدرسية مع فريق مدرسة المؤتمر وكان
معه الثلاثي عمار الخير لاعب حي العرب
بورتسودان ويحيى زكريا نجم الميرغني

كان لاعب مميز يملك امكانيات فنية
عالية لعب ارتكاز الكل يفتنائه معه ..
اجاد وايدع وتألّق في الدورات المدرسية
وظهر بمستوى رائع ومميز .. كسبه فريق
العاصمة برباطة القو .. كل من شاهده اكد
أن الكرة السودانية على موعد مع لاعب
مميز وظهر من خلال مشاركته مع فريق
العاصمة بمستوى مميز مما جعل عيون
البرنس والتي تابعته من ضمه لاشبال
الفريق نسبة لصغر سنه واستطاع أن
يواصل عطاهة الثر والمميز من خلال

اتحاد الموسيقى والغناء يشارك في احتفالات عيد ميلاد ام درمان

د. الصادق الهادي المهدي يجتمع بأعضاء الاتحاد بدارهم

عبد القادر سالم ووليد زاكي الدين عبرا عن سعادتهما واشترآكهما في هذه المناسبة



رئيس ملتقى انا ام درمان سوف
يسجل زيارة للاتحاد مساء الثلاثاء
القادم ليلتقي بأعضاء الاتحاد لهم
الدعوة ويتحدث لهم عن فكرة احياء
ذكرى ميلاد ام درمان . وفي الختام
شكر الدكتور عبد القادر سالم الوقد
على هذه الزيارة كما ابدوا رغبتهم
الاكيدة في الاشتراك في احياء
ذكرى ميلاد ام درمان وسعادتهم
الكبيرة بهذه المناسبة كما تحدث
الفنان ووليد زاكي الدين الذي عبر
عن ارتياحه لحياء هذه الذكرى
العطرة بهذه المدينة العريقة وقال
ايضا بأنه واحد من ابناء ام درمان
كما اعلن عن مشاركته الفورية والغناء كل
ارتباطاته لهذه المناسبة العظيمة .

استقبل الدكتور عبد القادر سالم رئيس
الاتحاد العام للغناء والموسيقى والفنان
وليد زاكي الدين نائب الأمين العام استقبلا
الاستاذ محمد عبد الكريم مسؤول الاعلام
بملتقى انا ام درمان انا السودان الثقافي
الاجتماعي والاستاذ مختار محمد علي
ادريس نائب رئيس نادي الزهور الرياضي
وعضو الملتقى بدار الاتحاد وقد شرح
الاستاذ محمد فرح سبب الزيارة بمناسبة
الاحتفالات التي يقوم بها الملتقى بعيد
ميلاد ام درمان ابي بعد ١٢٥ عاما باقامة
ندوة كبرى ببنادي بيت المال الرياضي
يوم الاثنين ٢٠١٠/٢/٨م يتحدث فيها
الدكتور الصادق الهادي المهدي . والاحتفال
الكبير يقام على خشبة المسرح القومي بام

دردمان يوم
٢٠١٠/٢/١٣م ويشترك فيه عدد كبير
من الفنانين والشعراء والممثلين . وقال

كاتب: محمد فرح عبد الكريم
استقبل الدكتور عبد القادر سالم رئيس
الاتحاد العام للغناء والموسيقى والفنان
وليد زاكي الدين نائب الأمين العام استقبلا
الاستاذ محمد عبد الكريم مسؤول الاعلام
بملتقى انا ام درمان انا السودان الثقافي
الاجتماعي والاستاذ مختار محمد علي
ادريس نائب رئيس نادي الزهور الرياضي
وعضو الملتقى بدار الاتحاد وقد شرح
الاستاذ محمد فرح سبب الزيارة بمناسبة
الاحتفالات التي يقوم بها الملتقى بعيد
ميلاد ام درمان ابي بعد ١٢٥ عاما باقامة
ندوة كبرى ببنادي بيت المال الرياضي
يوم الاثنين ٢٠١٠/٢/٨م يتحدث فيها
الدكتور الصادق الهادي المهدي . والاحتفال
الكبير يقام على خشبة المسرح القومي بام

جمعية الدراميات السودانية نموذج لمعالجة اخفاقات الدراما

الرائدات في الدراما من خريجات معهد
الموسيقى والمسرح سابقا الذي اتاح لهن ان
يكن ممثلات بمتنازي بالاجراء والاعداد الجيد
اما جيل اليوم لم يلقى الخبرة الكافية في فن
الدراما واعتقد انهم ضحايا هذا التخصص
الذي افترضه النظام التابع لجامعة السودان
وهنا لا قصد مناهج الكلية وان المنهج
الحالي خاص بالدراما والمسرح هو عبارة
عن مدخل فقط .
الان المعرفة الحقيقية تكون بالتجربة
والاحتكاك وهذا ماتفتقده في الوسط
الدرامي وتسعي الجمعية لدراسة هذه
المشكلة خلال الورش وغيره وعبر وسائل
المعرفة الجماعية التي تجمعنا للخروج من
هذه الورطة التي تتعلق بالتمثيل والاخراج .

وكلمة دراميات لا تنحصر على المسرح فقط
ولكن جمعية الدراميات السودانية تشمل
جميع التعاملات في مجال الدراما بمختلف
تخصصاتها وهي مكونة من ٦٠ عضوة
وتهدف لبث روح المحبة والتعاون بين
عضويتها ومن الاعضاء المؤسسين لهذه
الجمعية الاستاذة امينة امين ، فائز عسيمي ،
بليقس عوض وابتدرت الرائدة امينة حديثها
الدرامية الفعلي وفكرة الجمعية مبادرة
ضرورية للحفاظ على التواصل بين الاجيال
والحقوق لان تطور العمل الدرامي يأتي من
خلال المعرفة والاحتكاك المباشر للاستفادة
من الخبرات على المستوي النظري والعملية
وتأمل الجمعية في قيام ورش عملية
وملتقيات فكرية وعروض مسرحية هؤلاء

تقرير/ وفاء الفحل
نظمت جمعية الدراميات السودانية
احتفالا كبيرا بالمسرح القومي بمناسبة
تأسيس الجمعية وانطلاق نشاطها وذلك
برعاية الاستاذ سيد هارون وزير الثقافة
والاعلام وشهد الاحتفال عدد من الفنانين
بجانب عرض مسرحي لمسرحية بابا من
تأليف واخراج عوض شكسبير بطولة
سحر ابراهيم ، والهدف من هذه الجمعية
محاولة الحفاظ على حقوق الدراميات
وتطويرهن في كل مجالات الفن والحياة
الاجتماعية وتمليك الجمعية الحق في وضع
برامج وورش لتطوير الممثلة السودانية
من حيث الشكل والفكرة والضمون للفن
المسرحي والفنون الاعداية والتلفزيونية

مهاتر كبير

المحلل الرياضي على الرقم ٥٤٣٧

الخدمة	رمز الإشتراك	رمز الإلغاء
التحليل المحلي	م	غم
التحليل العالمي	ع	غع
الثقافة الرياضية	ث	غث

أول خدمة رياضية تهتم بتحليل المباريات المحلية والعالمية
كما تهتم بالثقافة الرياضية والتي تشمل معلومات عن اللياقة البدنية
والمصطلحات الرياضية

للإشتراك في الخدمة أرسل رمز الإشتراك في رسالة الى الرقم ٥٤٣٧
لإلغاء الإشتراك أرسل رمز الإلغاء الى رقم الخدمة
سعر الرسالة ٢٥ قرش غير شاملة الضريبة
للاستفسار اتصل على الرقم ٥٤٣٧

سوداني One Us sudani