

بعض الود

شعر / أسماء علي الفاضل

بعض الود كفاية عليك
عشاق أقدّر أشيل الخطوة
لى زولاً سمح زيّك
أغنيو وأغنيك
وأوتوسد سواد عينيّهو
عز الليل اسافر
فيهن أحكيك
حكاية الصدفة والعرفة
وليه الود معاك قصر
وكاف ممكن يكون أوفى
كل الود ده لى زولاً
شده الكلمة والرنّة
وشال من الوجع أنّ
لوتن شوقو بى كم لون
عاين قدرو وإتمنى
وبعض الود كفاية عليك

بعد نجاحها في تنظيم بطولة السباحة

اشادة للشرطة السودانية

من الاتحاد العربي



كتب / طارق احمد المصطفى

تلقى اتحاد الشرطة الرياضي خطاب اشادة من الامين العام للاتحاد الرياضي العربي للشرطة مقدما اشادته باسم الدول التي شاركت في بطولة السباحة العربية الثانية التي استضافها السودان في الفترة من ١٠ الى ١٢ يناير الماضي بمسبح الشرطة الدولي واكد الخطاب ان اتحاد الشرطة الرياضي السوداني نجح بدرجة الامتياز في تنظيم البطولة التي اكدت قدرة السودان على التنظيم .. ووضح الامين العام للاتحاد العربي للشرطة رضاء كل الدول عن البطولة التي نجحت الشرطة في تنظيمها. يذكر ان بطولة السباحة للشرطة العربية شاركت فيها عشر دول وفازت بها دولة الكويت.



ميلاد أغنية يقود الي حوار مع جمال حسن سعيد وسيف الجامعة

حكاية «زولة» جمال الشالها سيف وجباها !!
جمال: زولة سودانية كاملة الروح والعلام

حوار: محمد عثمان حسن

في محاولة من المشاهد للبحث عن ميلاد الاغنيات الجديدة التي تقينا بالمبدع المتنوع جمال حسن سعيد كي يحكي لنا عن قصيدته زولة وعن حالة الشعور والاحساس كما عبرنا الجسر الآخر والتقينا مع الاستاذ سيف الجامعة

سيف: زولة بنت خالة وصنتي ووصيتها

سيف الجامعة

الحسن هو القصيدة الموازية وهو ترجمة للنص ولكن يبقى النص هو المحرك لأي احساس باللحن وكل نص له طبيعته في ان يكون اللحن حالة خاصة وزولة جاءت مفرداتها ملحنة لأن النص كما جاء تلقائيا كذلك جاء اللحن عبارة عن برون لنص جميل واي شاعر يكتب قصيدته بقوة لن يتبع الملحن في وضع اللحن.

زولة اغنية مبراة تماما من العيوب فهي جاءت بمفردات ومعاني جميلة لمعالجة زولة ستدخلي في تجربة جديدة لأن نص القصيدة طويل جدا ولا يمكن ان نجزها لذا لا نأص ان تكون هناك زولة واحد وزولة اثنين ... إلى ان يغني النص كله ومن هنا جاءت الورطة لأن أي شاعر قد لا يرضى ان يُمس حرف من حروفه ولكن علاقة سيف وجمال والمحبة التي تربط بينهما هي التي جعلت جمال يتفق معي على تقديمها على دفعات، هذه الايجابية قادني الى التفكير في اصدار اليوم يحوي زولة ومعها اغنيات من شعر جمال حتى يقف المستمع السوداني على الموهبة الشعرية لجمال حسن سعيد لأنني توصلت الى قاعة كاملة بان جوهره جمال الفنية في الشعر وهي جوهره نادرة لم تكتشف بعد ويقيني بان موهبة جمال الشعرية يحاول ان يسرقها المسرح ويكفي ان الجابري ومصطفى غنبا له. الاغنيات عندي توجد اواصر علاقة بينها مرات احس بانها شقيقات او بنات عم وزولة تحديدا اعتقد بانها بنت خالة اغنيتي وصنتي وصنتي.

اخيرا شكرا لكم لبحثكم عن الاغنيات الجديدة مع الامل بان تكون دوما عند المستمع السوداني ونهديمكم وقراء المشاهد اغنية «زولة».

الشاعر خالد شقوري في حوار على انغام الطنابير

نجوم الغد تجربة متميزة ولكن .. !!

هناك نمط
غنائي دخيل
وخطير
وأغنية
الطمبور لم
تعد معزولة!!



حاوره: عبود عثمان نصر

دون تغيير.

- رأي خالد شقوري في اغاني الشباب؟

اقول ليك صراحة ان هناك مشكلة تواجه الفن في السودان عموما سببها من يسمون انفسهم فناني الشباب والان يسود الساحة الفنية نمط غنائي دخيل وخطير وكل الفنانين الشباب يحاولون الغناء بطريقة واحدة لدرجة انك لاتفرق بين فنان وآخر واغنية واخرى وهذا الامر سيان في الكلمات واللحن ايضا وبعض الشعراء لالاف ساروا في هذا الدرب المظلم من خلال كلمات ضعيفة وركيكة وهي انما في تقديرهم مايريدوه هؤلاء الفنانين الشباب لذا لابد للاغنية من شخصية متفردة حتى يستطيع المستمع ان يعرف الفرق بين هذا وذلك كما ان هؤلاء الشباب الرجوع الى الاغنية السودانية عند روادها الاوائل للاستفادة من مخزونها الابداعي الكبير لصقل مواهبهم.

- رأيك في الاغاني الخاصة؟

كل مجال فيه الجيد وفيه الغث ولا اتوقع مع انتشار الانداعات ان تكون كلها جيدة او غير جيدة لكني اعيب عليها عدم الخبرة وترك الامر لكل من هب وب ان يقف خلف المايكرفون ليخاطب الناس هذه مشكلة واعتقد انه غابت تماما المواصفات المطلوبة في الشخص الاداعي فدخل في هذا المجال اشخاص لا علاقة لهم بالاعلام ولا يملكون المواهب المطلوبة كما ان بعض الانداعات تعمل على طمس الهوية السودانية وسارت في خط النمط اللبثاني في العمل الاداعي حتى في نطاق حروف اللغة العربية بطريقة غريبة جدا لكن على الجانب الاخر بعض الانداعات الخاصة تؤدي دورها بشكل جيد جدا ولا غبار عليها والحكم النهائي للمستمع طبعا.

- ماذا عن الغناء للوطن؟

أنا هنا اوجه رسالة لكل الفنانين المتميزين ان يتناولوا قضايا الوطن في شكل جيد دون ان يكون لهذا تناول جهة معينة او

لصالح خط محدد .. غناء للوطن فقط على طريقة أنا سوداني .. افديك بالروح ياموطني .. وطننا الياسمك كتبنا ووطنا وهكذا.

- ما هي آخر قصائد شقوري المغناة؟

لدي اعمال كثيرة ستظهر في المرحلة المقبلة وبعضها ظهر للمستمع للاخوة طارق العوض وياسر الحجير وخالد جبريل ولدي قصيدة بعنوان «يابانة» وهي اول تعاون لي مع الفنان جعفر السقيد كما لدي تعاون جديد اخر مع الفنان عبدالقيوم الشريف بعنوان «يا تميرة» واما عن حيث الشعر عموما فلدي ديوان شعر مصحوب بالصوت C.D تحت عنوان «سفر القماري» كما سجلت لي شركة نبتة للمبدع سيف الدين حسن عمل مصور للفنان عبدالرحيم البركل باسم «الوصول» وهناك عمل بعنوان «لاتنجع» للفنان محمد النصري قدمته قناة هارموني كثيرا.

- تجربة حنان النيل في اليوم غنائي بألة الطمبور؟

من انضج التجارب هي تجربة حنان النيل لأنها تعاملت معها بصدق وحرافية عالية وراعت كل شروط الاغنية للثلاثة البومات التي قدمتها النجاح على الاقل في الفترة التي ظهرت فيها للناس وكان لي نصيب الاسد من هذه البومات من خلال اغنيات كثيرة اهمها «لينا اصل» ، تعال غنني ، طالعة منك» لكن غياب حنان النيل عن الساحة الفنية وترك الغناء اوجد فراغا لا يستطيع احد ان يملأه بأي حال من الاحوال.

- هؤلاء في كلمات؟

روعته انه في زمان انحسار اغنية الطمبور استطاع ان يجد اسمه بين عمالقة الفن السوداني وكل الذي شهدته اغنية الطمبور من تطور يعود اليه.

ود البمني:

رمز استطاع ان يؤسس مدرسة غنائية متفردة وان ينافس بقوة جعلته رمزا.

ختاما شكري للمشاهد الصحفية ولعدها الاسبوعي المميز

المزيد من التطور واتمنى ان يتم تطويره ليصبح صحيفة فنية متخصصة في المستقبل القريب وتحتياتي لكل التيم العامل في المشاهد على هذا الجهد وهذه الثمارة.

حبيبي أكتب لبي!

رحب بها محبو التجديد ورفضها مناصرو التقليد



عمري لما دمت حي

أكتب لي كل شيء

أرعى الوفا ودع الجفا

أذكر وداي وأرحم فؤادي

وأذكر صفا أيامنا بك

أذكر جلوسنا على الربا

أنتعرض أسراب الغلبا

نسمع لهلمات الصبا

ونحن في فجر الصبا

أبسم الله تبسم معاي

جالس حدي تسمع غنائي

مع صوت الناي

أنا يا مناي

الطول حياتي بغني ليك

ولما قرأ شاعرنا الراحل مبارك المغربي هذ

الاييات قال « ان من بين شعرنا الغنائين واحدا

نضعه على قمة مبدعي الكلمة الشاعرة والنغمة

الساحرة ليس في السودان فحسب بل في سائر البلاد

هذه القصيدة خالية من «الرومانسية» وأنا اقول بان

عبيد نظم هذه القصيدة باحساس جيل لا ينتمي اليه

لذا فقدت الرومانسية في هذه القصيدة بهذا السبب.

من كتابي:

القصص الحبيبة في أغاني الحبيبة

فارقيني

حبيب الفتي

سنين

إستحکم

بينه وبينني

البين

يالوالي زمان

الله عليك

ماليك أمان

يادا الزمان

ياحبيب

روحي ونور

عيني

أنا أكتب ليك

وأنت أكتب لي

أكتب لي كل

شيء

ياوحيد



الجبر يحكي