# راي رياضي

ابراهيم عوض

## تسجيل هوت للهلال صحيح حسب لائحة (فيفا)

كما وعدنا امس، نتيح الفرصة اليوم للمهندس عبدالقادر يوسف ليرد على الاخ الزميل مزمل ابو القاسم الذي ادعى ان تسجيل يوسف محمد للهلال غير صحيح.
وقدم الباشمهندس يوسف ادلة واثباتات تؤكد صحة تسجيل اللاعب للهلال ، واستشهد ببعض اللوائح الخاصة بوكلاء اللاعبين وكذلك ببعض الفقرات الخاصة بانتقالات اللاعبين.
والاخ عبدالقادر يوسف هو مهندس معماري ، اغترب لاكثر من خمسة عشر عاما بدولة الامارات العربية المتحدة ، وفضل العودة الطوعية للوطن قبل فترة قليلة ، ويشهد للرجل انه كان مهتما بالقضايا الرياضية خلال فترة اغترابه بالامارات وخاصة المتعلقة بعشقه الهلال.
تعالوا نطالع رد الاخ يوسف المنطقي:
ذكر الاخ مزمل ابو القاسم بصحيفة (الصدي) يوم ٢٠١٠/١/٢٥م في عموده « كبد الحقيقة» ان تسجيل يوسف محمد لنادي الهلال غير صحيح لانه لم يكن هنالك عقد نهائي بين اللاعب والنادي وان العقد الذي وقع هو عقد مبدئي ووصفه بانه لا يعتد به وذكر ايضا ان من حق نادي الهلال ان يوقع مع اللاعب يوسف محمد في أي مكان وامام وكيل لاعبين معتمد من الفيفا ،
لوائح الفيفا لوكلاء اللاعبين لا تتطلب وجود اللاعبين للتوقيع علي عقود توظيفهم بعد ان يعطوا تمثيلهم لوكلاء اللاعبين (الباب الرابع – حقوق وواجبات وكلاء اللاعبين ) المادة (١٩) الفقرة (١). Rights And Obligations of Players Agents عقد التمثيل او التوكيل Para – Representation Contract (١) .
Aplayer Agent Shall be Permitted to represent a Player or club only by concluding the relevant representation contract with the player or club
لا يجب السماح لوكيل اللاعبين ان يكون ممثلا (وكيلا) للاعب او النادي الا بعد ان يكون موقعا علي عقد تمثيل (توكيل) بينه واللاعب أو النادي.
وبالرجوع للائحة الفيفا لتقييم وانتقالات اللاعبين الباب (٣) تسجيل اللاعبين المادة (٦) ذكر الاخ مزمل، الفقرة الأولي من هذه المادة التي تنص علي ضرورة ان يتم تسجيل اللاعب خلال فترتي الانتقالات ويستثني من ذلك اللاعب الذي ينتهي عقده خلال الموسم ، ولم يذكر الاخ مزمل الفقرة الثالثة التي توضح ... يجوز تسجيل اللاعب فقط مع الاستثناء في الفقرة (١) بعد تسليم طلب تسجيل من النادي للاتحاد المعني اثناء فترتي التسجيلات ولم يذكر كذلك الاخ مزمل المادة (٨) طلب التسجيل .
Application for Registration (٨) Art
The application for Registration of a professional must be submitted together with a copy of the player contract
« طلب تسجيل اللاعب يجب ان يتم تسليمه مع صورة من عقد اللاعب » ولم تكن هنالك أي اشارة ان يكون العقد مبدئي او نهائي .
وبالرجوع للملحق (٣) الخاص بانتقالات اللاعبين المادة (١) الفقرة (٢) والتي تقول: يجب علي الاقل طلب شهادة النقل الدولية للاعب في اليوم الاخير من فترة التسجيلات للاتحاد المعني ، والمادة (٢) الفقرة (٢) تقول عند تسليم طلب تسجيل اللاعب يجب علي الاتحاد المعني في الحال ان يطلب شهادة النقل الدولية للاعب من اتحاده السابق.. ومن كل ما ذكر نري ان تسجيل الهلال للاعب يوسف محمد صحيح لان النادي قدم طلب لتسجيل اللاعب وابرز صورة من عقد اللاعب صادرة وموقعة من وكيل اللاعب الذي يمثله ، وبناءا علي ذلك كان لابد للاتحاد ان يقوم بطلب شهادة النقل الدولية للاعب في الحال بعد تقديم طلب التسجيل . . ولكن ان يقوم سكرتير الاتحاد بالتاكيد علي رغبة اللاعب والانتظار حتى يوقع اللاعب ، ثم طلب شهادة النقل الدولية للاعب بعد ذلك ، هذا يعني ان الاتحاد طبق روح القانون وطلب توقيع اللاعب بعد انتهاء فترة التسجيلات وطلب له شهادة النقل الدولية بعد توقيعه وهذا لا يقدح في صحة تسجيل اللاعب لانه اجراء مكمل لعملية التسجيل وكان يمكن ان يطلب الاتحاد من نادي اللاعب السابق ارسال شهادة النقل الدولية للاعب في يوم ٢٠١٠/١/١٥م بدون توقيع اللاعب والاعتماد علي توقيع الوكيل علي عقد اللاعب مع نادي الهلال ، وهذه عملية اجرائية لاكمال التسجيل فقط لا غير .

### آخر الكلام

كان من الافضل للاخ الفريق شرطة محمد احمد بحر الامين العام المكلف لنادي الهلال الاعتذار للاخوة في برنامج الرياضة التلفزيوني عن عدم الحضور للاستديو طالما انه جاء وهو لا يملك المعلومات الكافية عن ناديه وفريقه الكروي كما وضح من خلال اللقاء.
وكنا نامل من الاخ بحر ان لا يدخل في هذا المطب ويحرج نفسه وناديه طالما انه كان غير مستعد للإجابة على أسئلة واستفسارات مقدم البرنامج بالصورة المطلوبة.
بحر من الكفاءات المتميزة التي يضمها مجلس ادارة الهلال، وهو رجل يملك رصيد هائل من التجارب في العمل الاداري الرياضي اكتسبها من خلال ترؤسه لعدد من الاتحادات الرياضية بالولايات.
لكن ظهوره المهزوز في برنامج الرياضة التلفزيوني امس قد يخصم الكثير من رصيده ، وربما يضعف موقفه امام الجماهير الهلالية، و يقوي من حظوظ عماد الطيب في العودة من جديد للاضواء.. ومع ذلك نقول .. اذا كانت اضواء الاستوديو وكاميرات التلفزيون قد تسببت في ارباك الفريق بحر واضعفته امام المشاهدين، الا ان هذا الموقف لا يمكن ان يقلل من كفاءة الفريق بحر وقدرته على تحمل مسؤولياته العملية، وتصريف شؤون الامانة العامة كما ينبغي.. واذا كان الاخوة في الزميلة وهج لصفوة يعتقدون ان تسجيل اسم شركة الزعيم للتنمية المحدودة التي اجتهدوا في البحث عنها بواسطة محاميهم في مسجل الشركات يمكن ان يمنع صدور جريدة الزعيم، فهم واهمون.. واذا كانت هناك موانع قانونية وحقوق مهضومة كما تدعي جريدة وهج الصفوة لمالك الشركة ، لما قبل مسجل الشركات بتسجيل اسم جريدة الزعيم لمالكها الدكتور الباقر احمد عبدالله في قائمته.. فهناك فرق بين الاسمين يا ابو السباع ، فاسم شركة الزعيم للتنمية المحدودة يختلف عن اسم جريدة الزعيم الرياضية، لان الاولى تعمل في مجالات التنمية والاخيرة في المجال الاعلامي.. واذا كان ما ذهب اليه الاخوة في وهج الصفوة صحيحا ، لما سمح مسجل الشركات بتسجيل اسماء شركات مشابهه، كشركة المدينة للطباعة والتغليف المعروفة ، وشركة المدينة التجارية المحدودة ذائعة الصيت ، واسواق المدينة للبيع بالجملة والقطاعي الموجودة بجوار مركز القلب.
الزعيم اصبحت واقعا (هلاليا) يا ابو السباع ، ولا داعي للفرفرة والجقلبة، وكما يقول الزميل بسبوسة ، ساعدونا بالسكات والموية الباردة.
وشد حيلك يا خالد عز الدين.
سحروك الما بشبهوك يا هوت.

# نقاط فوق الحروف

علي همشري

## الهلال والارباب وانتخابات الاتحاد العام

حرصت في الفترة الفائته على الحديث عن الدعم ولم الشمل لانني ادرك تماما ان تفكير الارباب اتجه نحو رئاسة الاتحاد العام لكرة القدم ..
وقد يكون تحول الارباب من رئاسة الهلال لرئاسة الاتحاد العام واقعا يعيشه الاهله في المستقبل القريب لذلك نبهتهم وسانبههم واذكرهم بضرورة الدعم ولم الشمل وتكثيف الجهود من اجل عدم تاثر الفريق في حال رحيل الارباب لمباني الاكاديميه ..
بلا شك ما قدمه الارباب للهلال يستحق عليه الشكر والثناء والتقدير وان رحيله سيترك فراغا كبيرا في الهلال بحكم دعمه المستمر ومواقفه الصلبه في قضايا الهلال ..
ولكن هذا الشئ لن يمنعنا من الوقوف خلف الارباب في اي وجهه يختارها بحكم ما قدمه للهلال ولاهله وجماهيره طيلة السنوات الفائته ..
وهذا الشئ بلا شك لن يمنع رئيس الهلال ان يكون في غاية الحرص على الامانة التي استلمها من شعب الهلال الى ان يردها لهم في كامل هيبتها وزينتها ..
المجتمع الهلالي قاطبه يشرفه تقديم رجل مثل الارباب لرئاسة الاتحاد السوداني لكرة القدم لثقتنا الكبيره في امكانياته وقدراته في تطوير كرة القدم بالبلاد ورفع سمعة البلد ..
ولأن انتخابات الاتحاد السوداني لكرة القدم ستكون الشغل الشاغل للرياضيين في الفترة القادمه سنخصص مساحه كبيرة للحديث عن المجموعات المرشحه والمرشحين وما يدور في كواليس تلك المجموعات همسا وجهرا ..
حيث بدأت حمى الانتخابات مبكرا وبدت واضحه في سلوك اعضاء مجموعه شداد القديمه التي يبدو انها ستسقبل الطريفي الصديق وستضحي بسكرتير الاتحاد الحالي مجدي شمس الدين ..
ومازال راي الدكتور شداد غامضا تجاه تصريحات امين خزينة الاتحاد السوداني وردود افعاله التي تبين الخلط بين منصبه كاحد الضباط في الاتحاد العام وكمرشح ضمن مجموعه بعينها حيث بدا ذلك واضحا في تصرفاته وتصريحاته حول تسجيل يوسف محمد للهلال ؟
وسنسلط الضوء كثيرا في الفترة القادمه حول علاقة هذا الرجل بمنصب امين المال الذي دائما ما يترشح له ..
بقراءة سريعه لتصريحات هذا الرجل حول كل الملفات التي ظل يتولاها مجدي شمس الدين في الفترة الاخيره يتبين للناس ان هنالك شئ ما يحاك ضد سكرتير الاتحاد العام بواسطة هذا الرجل او بواسطة مجموعته ..
وهذا الشئ قد يفجر الاوضاع في الاتحاد السوداني خلال الفترة القادمه وقد تظهر الكثير من المشاكل والقضايا المفتعله ضد سكرتير الاتحاد العام وضد نادي الهلال بحكم ان رئيس الهلال سيكون احد المرشحين لرئاسة الاتحاد العام في المجموعه المنافسه ..
عموما سنتعرض لهذا الشئ بالتفصيل في مقالات قادمه وسنسلط الضوء كثيرا على رأسي المجموعتين ..
وسنتحدث عمن جاء للوسط الرياضي بماله وفكره وعمن جاء للوسط الرياضي من اجل المال والعلاقات والشهره ..

### متفرقات

اصابه يوسف محمد اقلقت الاهله ولكن اللاعب طمئننا بانها بسيطه جدا وسيعود للملاعب في فترة وجيزه ..
كثر الحديث عن معسكر الهلال بالامارات ونتمنى ان لا يكون معسكر الامارات سببا في عدم الاستفادة من المعسكر الداخلي بالخرطوم ..
يجب علينا ان نستفيد كل الاستفادة من ماهو موجود بين ايدينا وان تيسر للهلال السفر للامارات واقام معسكرا ناجحا فهو المطلوب .
تحدث رئيس الهلال في ندوة جده عن الكثير من القضايا الهلاليه وطمئن الاهله حول صحيفة الهلال ومعسكر الفريق ..
حديث الارباب الطيب عن الزميل قسم خالد فيه انصاف لرجل حمل هموم صحيفة الهلال وقادها الى النجاح في ظروف صعبه ومتداخله ..
فريق الامل عطبرة يوالي اعداده باجتهاد واهتمام متعاظم من اجل تشريف السودان في بطولة الكونفدراليه ..
وباذن الله سيكون لا بناء عاصمة الحديد والنار كلمتهم افريقيا هذا الموسم وسيرفعون اسم السودان عاليا خفاقا ..
التحيه لاهل هذا الفريق المجتهد الذين يقهرون الصعاب ويوالون الاعداد رغم امكانيات الفريق الماليه وقل الموارد .
قريبا سنقدم للجهات الرقابيه والامنيه ملفا يتحدث عن استغلال مهنة الصحافه كوسيلة للابتزاز والكسب الغير مشروع ..
وسندعم ملفنا بارقام الحوالات وتواريخها واسماء المستفيدين ومكان الاستلام وتاريخه ..
الوسطاء يمتنعون حتي نحمي مهنة الصحافه ممن يستخدمونها كوسيلة لغايات خبيثه واهداف رخيصه ..
وسيعرف الذين يهاتفوننا ليلا من اجل المال ويشتموننا نهارا بسبب عدم استجابتنا لهم اي منقلب سينقلبون ..
لدينا الكثير لنقوله بهذا الصدد ولكن الى الجهات الرسميه فهي الاولى بردع اصحاب السلوك غير القويم ..

### بالدارجي الفصيح

عين الوصيفاب اصابت يوسف محمد ..
دي الحاله ناس سلك لسه ما عرفو انو يوسف ممكن يشارك قبل دوري المجموعات ..
من هسه جهزوا العرائض والشكاوي يا مزمز الهاج جا ييكم مولع ..
موسى الزومه لو كان عارف المفاجئة هاج يوسف ما كان اعاد تسجيله ..
كاسروكا وكسراني ..غايتو جنس كسير الايام دي ..
الحاجه نفخت راس الهاج والهاج في الوصيف فقد المزاج ..
الهاج غير متصل بالشبكه وتهديفاتو بره الشبكه ..
اخبار اعارة الدافي للنصر الليبي شنو يا سلك ..
انشاء الله وارغو يكون شعر بشوية استقرار بعد تسجيل حمد (الشجرة)

# تعــب عالي

ناهد بشير الطيب

## اشياء لاتـــرى إلا بالعين المجربة (٢)

اشياء لاترى إلا بالعين المجربة ...هى نسق تبادلى بين « الواقع « ..و « المعاش «.. وبين ألق ..وقلق...
تورد الانتشاء موارد ضحكة طفل غرير مدينتها الفاضلة بين أياديها كتاب مقروء يستمد طوره من حبل وريدها الذى يجاور طوفان الصدر الجامح والمعلن لرغبته حد الإشتهاء فلم الخنجر الذى سدده بروتوس نحو القيصر من فعلها لكنه من فعل من حاول التقرب منها ولم تكن الحروب الا بسبب محاولات ضمها الى صدر الزمن الهزيل منذ داحس والغبراء والى حروب التاميل ظلت سببا غير مباشر فهى ملتهبة المشاعر.. لاتبقى ولا تذر ..عاشقة عصية على التوقع تنقش المنمنمات على ساعد جبال الروكى وجبل أم على وجبل الأحزان الملقى على كتف المسحوقين تتسرب كما الدهشة بين أصابع الجديد.....ترتوى منها مساحات المياه وتهدى مساحات اليابسة نظرة تحيلها الى أوطان تسع الجميع تمشى بين الناس تنسل من خيوط الفجر .....تهطل فوق الظلال بوعدها الوريف أليفة الى الحد الذى يمكن أن تقرأ كتابها الذى تقدمه بيمين صدقها .
.أناقة دواخلها تطغى على أناقة مظهرها تستمع اليك وتهبك آذانها الداخلية قبل إكسسوارات السمع الخارجية
تجدها بمقصورة القطارات العائدة وتمخر أشواقها طى السفن عابرة المشاوير المحفوفة بالبحر ولا يجد فيها المد والجذر غاية تلاطم أنفاس السوء أنها سر الحياة وترياقها بهى الأنفاس تسقى بكفيها رحلة العالم نحو منابع الصفاء والإصطفاء وترسم بألوان الشفق وجه الأمانى على جدار الصمت . سأحكى تفاصيل رحلتها حول العالم... عالمنا .. فى خمس دقائق وهى تهم بالخروج من باب الفندق «مقر إقامتها .. قررت أن ترى بالعين المجربة..عالم يحمله أطلس الجغرافيا بعيداً ..وتراه قريباً...هبطت الى الشارع المكتظ كسحابة سبقت المطر نحو الأديم وقررت أن تمطر وهى بين الناس شارعاً شارعاً كتل متراصة من بشر تسوقهم الهموم وهم ينقادون خلف تلك الهموم الجاثمة فوق أرواحهم وأجسادهم كمن خرج من نعيم الى جحيم كانت هى ترى بالعين المجربة تلك الوجوه متباينة الهموم بعضهم يمشى ولا يسير وبعضهم ...خطوتك سر..... وبعضهم يقف فجأة ....ليبدو كمن يود التأكد أنه يرتدى ملابسه ولم ينسى شيئا منها فى البيت بعضهم يحدق فى لافتات المحال التجارية وبعضهم يكتفى بمشاهدة البضائع والأطعمة بريموت كنترولة النفسى ومن بعيد..تلوح وجوه مغبرة تحدق فى لاشىء بجيوب خاوية على عروشها وابتسامة تفتر بصعوبة من بين أكوام الحزن والمسغبة فى ذلك الشارع الضيق ....أمام مسكنها المؤقت توضأت باليقين وتدفق حنانها الجياش وغمر كل العابرين فمن كان يسير فى مكانه تقدم خطوة ومن كان يهرول تباطأ تساءلت : ما هذا القبح ---والناس تسعى دون هدف فى شارع العاصمة الضيق أشكال وألوان ..أضافت الكتاحة .....بعدا ثالثا لذلك المنظر ذو .....الدمع المقدم.. أغرورقت الدموع فى عينيها وهى ترى وطنها الجميل يذرع الطرقات جيئة وذهاباً انسل من بين تلك الجموع صبى من كيسه الذى يحمله يبدو أنه بتاع ورنيش وثان يحمل ماء النيل للبيع يقتات منه وثالث يعرض مناديل الورق ورابع يعرض ساعات حائط وخامس عرفت أنه لص لدى محاولته خطف جهاز الموبايل حدقت فى الجموع ذات الانكسار وقرأت من الوجوه عناوين التعب الذى يفوق طاقة الاحتمال بمراحل كثيرة..طاعن فى السن يبدو انه متجه نحو المستشفى أتعبه المسير فتخير دكة أمام متجر ولمحته وهو يحاول عد قروشه الفكة التى يبدو من ملامحه انها لن تكفى لشراء دواء ..امراة ومن شكل بطنها يبدو أنها حامل فى الشهور الأخيرة تسند بطنها بيديها ويبدو من همهمتها أنها تعاتب طفل الأحشاء على اختياره الزمن الخطأ..شاب يحمل أوراقاً مصفرة متعرق الجبين وتبحث عيناه قبله عن عمل هذا ما قرأته..وملامح الشاب تحكى الرهق ..والحظ العاثر ..طفل موسوم باليتم تتقدم دموعه نظرته الخافتة نحو مستقبل مجهول مد لها يده قائلا: حق الفطور ربنا يخليك..فتاة تحدق فى الأرض يبدو من نظراتها الخجلى أنها قد أخطأت فى حق عذريتها..... تسير بشكل دائرى كمن تبحث عن المجرم بين تلك الجموع فى شارع الوطن الضيق..السيارات تمر بينهم فى ذات الشارع الضيق كسكين فى زبدة أشواقهم المسلوبة..
بنظرتها المجربة .....استجمعت ألق قواها وحاولت أن تمسح الدمعات الطافرة من عينيها الرائعتين لكنها أبقت على الدموع كشاهد اثبات وحيد على حالة سارية المفعول وسرعان ما عادت الى فندقها ورأت أن المقارنة بين الفندق وشارعة تتساوى فى الجغرافيا وتختلف فى الأهداف..قضت سحابة يومها حزينة الخطوات وقلبها الرهيف ينقل لها كيف أن شوارع الماء تضخ دما من شرايين بسطاء و أن النبقة لم تعد تقبل القسمة على اثنين
وبعد قليل ارتدت ألق روحها الأسيرة لتلك المواقف وقلبها الكليم وخرجت من البوابة الى ذات الشارع الضائق بعابريه تحدثت طويلا الى صبى اسمر نحيف يبيع الماء القراح فى حارة سقايين الدموع ...يحمل جردله.. إضافة إلى كوزين قال لها واسنانه لاتتمكن من التعامل مع ارتخاء فكيه المحدودبتين لطرح ابتسامة وأجاب على سؤالها الذى لم تسأله لكنه رأى سؤالها على شاشة وجهها المتدفق حناناً : أنا ما عارفلى أهل أنا مقطوع من شدرة والشدره ذاتها قطعوها ناس المحلية سكنت الخور شميت البنزين سرقت مرايات العربات لاقانى شيخ كبير نصحنى وقالى اشتغل عشان تاكل وتشرب من عملك قمت اخترت بيع الموية عشان عندنا .....سبعة أنهار .....لكن ناس المحلية فى دى مضايقننا للمحلية كوز وللزبون كوز مد يده نحوها بكوب ماء من جردله البلاستيك محترق الألوان مازحها.... قائلا ...أنا وجردلى الاتنين بننوم فى عنقريب واحد عشان كده انا وهو ضاربانا الشمس لم تعف شرب الماء من يده ....ارتشفت بعضه ومنحته ماتيسر واستدارت فى الشارع الضيق..
اعترض طريقها متسول ذكر لها انه كان موظفا كبيرا بشركة كبيرة وقال لها: مديرى لبسنى تهمة ورفدنى مديت يدى أديتو كف ومن ديك.... يدى ممدودة لى هسه ..منحته ما تيسر وهى تعبر الصفوف بصعوبة تساءلت لماذا هذا الشارع الضيق ولماذا تتشابه الأحزان هل تخلق الأحزان أيضا ويكون لها من الشبه أربعين مليون لكن قالو يخلق من الشبه اربعين وسوست الى نفسها يمكن غلطانين فى العد...فى حيرتها وجدت نفسها مثلهم فهى لا تتمكن من السير نحو وجهتها وسط هذه الجموع المتراصة كتراص الحقيقة أمام قاض لم يحكم بعد.

# الشارع الرياضي

محمد احمد دسوقي

## اذا استطاع الانسان ان تقطع نفسه نصفين فانه يستطيع ان يقطع العلاقة بين السودان ومصر

○ قلت امس الاول اننا مع مصر بلا تحفظ في مباراتها مع الجزائر والتي كسبتها باربعة اهداف نظيفة وتاهلت بجدارة للنهائي لتسعد ملايين المصريين والعرب بهذا الانتصار الكبير بعد ان امتع نجومها عشاق الكرة المصرية بالاداء الجماعي والايقاع السريع والهجمات المصنوعة بدقة والانضباط التكتيكي في كل ارجاء الملعب والذي اغلق كل الطرق امام المنتخب الجزائري وحرم مفاتيح لعبه كنذير بلحاج وكريم زياني من اداء دورهما في تنظيم اللعب وبناء الهجمات للوصول لمرمي الحضري.
○ والحقيقة التي لارياء فيها ان وقوفنا مع المنتخب المصري ليس لانه زعيم الكرة الافريقية التي تربع علي عرشها في بطولتي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٦ بعد ان لعب ١٨ مباراة في النهائيات دون هزيمة ليسجل بذلك رقماً قياسياً لم يسبقه عليه اي منتخب افريقي آخر.. ولكننا نقف مع المنتخب المصري الشقيق لان مايجمع السودان ومصر من علاقات ازلية اكبر من تشجيع منتخب لكرة القدم او الاختلاف حول ردود افعال مباراة او تعليقات سيئة وقبيحة لصحفيين مصريين لايمثلون ٨٠ مليون مصري ولا يعبرون الا عن انفسهم.. فنحن اهل وعشيرة منذ ان خلق الله وادي النيل الذي نشأ علي ضفافه الفراعنة الذين اسسوا واحدة من اعظم الحضارات في العالم وحكموا جنوب مصر وشمال السودان الذي تؤكد الكثير من الدراسات انتمائهم له باعراقهم وسماتهم وسحناتهم وطريقة تمشيطهم لشعورهم.. فكثير من القبائل النوبية في مصر والسودان تجمعها صلات القربى واللغة المحلية والعادات والتقاليد التي تؤكد الارتباط القوي والعميق بين شعبي الجنوب والشمال.
○ فنحن مع مصر لاننا نشرب من نيل واحد ظل عبر ملايين السنين مصدراً للخصب والخير والنماء في الشمال والجنوب.
○ ونحن مع مصر التي تجمعنا بها وحدة النضال من اجل التحرير والاستقلال حيث كان الزعيم المصري عرابي يطالب في كل خطبة بخروج الانجليز من مصر والسودان فيما اراد الامام المهدي ان يفدي عرابي الذي نفاه الانجليز بالجنرال غردون الذي قتله جنود المهدية.
○ ونحن مع مصر لان امن السودان من امنها وكل مايحدث في الشمال يتاثر به الجنوب والعكس هو الصحيح.
○ ونحن مع مصر لانها فتحت مدارسها وجامعاتها لالاف الطلاب السودانيين منذ عشرينات القرن الماضي واقامت فرعاً لجامعة القاهرة بالخرطوم تخرجت منه الكثير من الكوادر التي تسهم في ادارة وبناء الوطن في مختلف المجالات.
○ ونحن مع مصر التي يعيش فيها اكثر من خمسة مليون سوداني يعملون ويتعلمون وتتم معاملتهم معاملة المواطن المصري.
○ ونحن مع مصر لانها الواحة التي يلجأ اليها السودانيون للاستمتاع باجازاتهم وعطلاتهم ولقضاء شهر العسل وللعلاج والتسوق وشراء اخر ما انتجته المطابع ودور النشر من الكتب.
○ ونحن مع مصر لاننا جيل تفتحت عيونه علي مطالعة الصحف والمجلات المصرية كالاهرام والاخبار والمصور واخر ساعة والكواكب وصباح الخير والتي كانت مصدراً اساسياً للاخبار والمعلومات والتحليلات.
○ ونحن مع مصر لاننا نهلنا من ادب وثقافة كبار الكتاب والشعراء المصريين في كل مراحل التعليم والحياة امثال طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ واحمد شوقي امير الشعراء وحافظ ابراهيم شاعر النيل واحمد رامي والابنودي.
○ ونحن مع مصر لانها رائدة الفن والدراما منذ اكثر من مائة عام حيث ظل الشعب السوداني يتابع الاذاعات المصرية والقنوات الفضائية ويستمتع بالافلام والمسلسلات والمسرحيات العاطفية والوطنية والدينية والتاريخية التي كانت محط اهتمام ومتابعة الجماهير السودانية التي ليس من بينها من يضحكه من القلب كعادل امام وسمير غانم وفؤاد المهندس ومحمد هنيدي.. ومن لم يشده ويبكيه تمثيل سيدة الشاشة فاتن حمامة وماجدة وشادية وسهير البلبي وفريد شوقي والمليجي ويوسف شعبان ونور الشريف وعمر الشريف ومحمد صبحي ويسرا وعبلة كامل وفردوس عبدالحميد .. ومن لم يطربه اداء ام كلثوم وعبد الحليم حافظ وهاني شاكر وعمرو دياب ومحمد منير.
○ قصدت من كل هذا السرد ان اؤكد ان مساندتنا لمنتخب مصر ليس من باب الاستمتاع بعروضه الجميلة او المجاملة لابناء شمال الوادي ولكن لاننا اخوة واشقاء تجمعنا روابط الدم والهم والمصير الواحد ولان مابين مصر والسودان من وشائج وصلات ومصالح مشتركة اكبر من تشجيع فريق لكرة القدم او الخصومة والعداء بسبب ازمات وخلافات سرعان ماتنقشع سحائبها لتعود المياه الي مجاريها ووضعها الطبيعي كشعب واحد في بلدين.. وكما قال الرئيس الراحل جعفر نميري ان الانسان اذا استطاع ان يقطع نفسه نصفين فانه يستطيع ان يقطع العلاقة بين السودان ومصر.. ولذلك فان هذه العلاقة المصيرية يجب معالجة كل قضاياها العالقة من خلال القناعة التامة بان احد البلدين لايستطيع ان يستغني عن الإخر الا اذا استطاع احد الشعبين ان يحمل بلده ويرحل بها بعيداً عن الاخر.

# بوضوح شديد

عبدالله كمال

## منطق (أعوج)

□ كل المدارس التدريبية في العالم تؤكد على أهمية أداء الفريق لتجارب إعدادية قوية خلال فترة التجهيز للموسم الجديد.
□ تلك الفلسفة تستند على أن المباريات القوية تكشف للمدرب أماكن الخلل التي تحتاج لمراجعة حتى يتثنى معالجتها قبل أن يحين أوان المباريات الرسمية.
□ هذه الفلسفة مرفوضة في السودان تماماً ليس ذلك بسبب المدربين وإنما الإدارات التي تخشى الهجوم الإعلامي في حالة تعرض فرقها للهزيمة خلال هذه التجارب الإعدادية.
□ خلال المواسم الماضية تمت إقالة عدد من المدربين بسبب البداية الضعيفة للفرق في المنافسات المحلية والخارجية مع أن ذلك شئ طبيعي بإعتبار أن اللاعبين عائدون للتو من فترة توقف طويلة ويحتاجون لفترة قبل التأقلم على المباريات التنافسية.
□ ولكن إدارات أنديتنا التي لم تصل بعد لمرحلة الإحترافية تستجيب لأول هجوم إعلامي وبدلاً من أن تلوم نفسها على عدم إجتهادها لتوفير التجارب الإعدادية القوية تلوم المدرب وتسارع بمنحه جواز سفره ليعود من حيث جاء.
□ بالتأكيد ذلك المنطق (اعوج) ولا يساهم بأي حال من الأحوال في تطور الكرة السودانية التي تحتاج خلال الفترة المقبلة لثورة في المفاهيم الإدارية حيث يجب أن يرتفع الإداريون بأنفسهم قليلاً وأن يتعلموا كيفية التعامل مع الإنتقادات الإعلامية التي توجه إليهم.
□ يوم الإثنين ينتظر ان تبدأ التجارب الإعدادية لفريق المريخ بمواجهة قورماهيا الكيني لذلك على الجميع أن يضع إحتمالية تعرض الفريق للهزيمة خلال هذه المباراة والمواجهتين التاليتين لها.
□ الهزيمة في المباريات الإعدادية لا تعني بالتأكيد ضعف الفريق الذي لا يجب الحكم عليه قبل مرور ثلاث أو أربع أسابيع من بداية المنافسات.

### أفريقيا تفتقد صانعي الألعاب

□ في معرض نقاشنا حول الأسباب التي أدت لفشل المنتخبات الأفريقية الكبيرة مثل مالي، الكميرون وساحل العاج في بطولة الأمم الأفريقية الحالية نبهني صديقي المهندس محمد نجم الدين إلى نقطة مهمة تتعلق بإفتقاد هذه المنتخبات لصانع الألعاب المميز الأمر الذي جعلها تدفع الثمن غالياً بالخروج المبكر من البطولة.
□ فالمنتخب المالي يعتمد في صناعة ألعابه على لاعبين في وسط الملعب نزعتهم دفاعية بالمقام الأول مثل مامادو سيسوكو وفي حال أراد المدرب ستيفن كيشي أن يحول طريقة اللعب إلى هجومية فإنه يدفع بلاسانا فانيه محور المريخ.
□ وكذا الحال بالنسبة للمنتخب الكميروني الذي لاحظنا أنه يعتمد على إسلوب اللعب الطويل إلى رأس المهاجم إدريسو وفي كثير من الأحيان كنا نرى صمويل إيتو في وسط الملعب يبحث عن الكرات لتحضيرها.
□ أما منتخب ساحل العاج فإعتماده الكلي في صناعة اللعب يكون على يايا توريه نجم المحور ببرشلونة الإسباني ولا يستند الفريق على تواجد أي صانع ألعاب مميز.
□ منتخبي الكميرون وساحل العاج يتجهزان حالياً للمشاركة في كأس العالم وفي ظل إفتقاد المنتخبين لصانع الألعاب المميز لن ينجحا في تقديم جديد مختلف عما كان الوضع عليه أثناء بطولة الأمم الأفريقية.

### إيضاحات

□ إجماع الخبراء على أن أحمد حسن قائد المنتخب المصري أفضل لاعب حتى الآن ببطولة الأمم الأفريقية التي تستضيفها أنجولا يعد دليلاً قوياً على ضعف البطولة فنياً.
□ بطولة لم يكن فيها سوى إكتشاف وحيد هو محمد ناجي جدو المهاجم المصري الناشئ الذي يسير بخطى حثيثة نحو تحقيق إنجاز شخصي كبير بإحرازه للقب هداف البطولة.
□ وكما أكدت سابقاً منتخبنا الوطني ورغم مشاكله الواضحة للعيان كان يستحق أن يكون متواجداً في هذه البطولة على الأقل في الدور الأول فقط.
□ لا أعلم سر إصرار إدارة الهلال على البرازيلي كامبوس الذي نشرت (المشاهد) قبل أكثر من شهر من الآن تصريحاً على لسانه لإحدى وسائل الإعلام البرازيلية زعم فيه أن تقدم بإستقالته من تدريب الهلال قبل مغادرته السودان.
□ وأكثر من ذلك قال أن هنالك مفاوضات بينه وعدة أندية برازيلية يبدو أنها فشلت لذلك فكر الرجل في العودة ومواصلة المشوار قبل أيام قليلة من إنطلاق الموسم.
□ الرجل يبدو أنه عاقد العزم على المغادرة في أي لحظة يصل فيها لإتفاق مع ناد آخر والإعتماد عليه سلاح ذو حدين خاصة وأن الهلال مقبل على العديد من الإستحقاقات داخلياً وخارجياً.
□ وكما قال صديقي عمرابي : (رضيتوا بالهم والهم ما راضي بيكم).
□ خبطات التسجيلات (لفت) الرؤوس ولخبطت الحسابات وقادت للإستقالات وآخرت الإستعدادات.
□ ما تنسوا : (الشيرنغ) عند همشري.
□ أي واحد لازم يدفع (مية) جنيه.. والما حيدفع يجيب زول يدفع.
□ يا والي لازم تدفع.. الناس دي أمورها جايطة.
□ المعطيات الماثلة وتأخر الإعداد وغيرها من الإشكالات التي تواجه إخواننا بالعرضة شمال تؤكد أن الهلال سيخرج من الموسم القادم بدون حمص.
□ وإذا خرج بـ(حمصاية واحدة) فإن كرة القدم تبقى (بت ستين ألف مجنونة).
□ تحية إحترام وتقدير لموقع (كفر ووتر) الذي نجح خلال أيامه الأولى في إقناع الجميع.
□ تاني منك لله يا (قس) (طن) (طين).

في لقاءه التنويري بجدة

# الارباب: لن نسكت وسنحاسب كل من اخطأ في حق الهلال

# عماد الطيب لم يستقل .. وبقاء الشاذلي فيه خطر على الهلال

# التسجيلات تمت وفق رؤية فنية والاستثناء الوحيد شطب ايجا

جدة: كمال خير

توعد رئيس نادي الهلال صلاح احمد إدريس بمحاسبة ومسائلة كل من اخطأ في حق الهلال مؤكدا انهم قادرون على الدفاع عن حقوق ومكتسبات النادي، مشيرا الى أن الهلال ليس جدارا قصيرا يتسلق عليه محبي الشهرة والفلاشات الاعلامية، وقال في اللقاء المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء امس بفندق قصر الخليج بجدة أن الهلال غني برجاله، ومسيرته لن تتوقف برحيل احد.
وتطرق الارباب الى استقالات بعض اعضاء مجلس الادارة، وقال: الطاش استقال لظروفه الصحية، ولكننا رفضناه، ونامل أن يعود الى العمل بالمجلس متى ما سنحت ظروفه الصحية لانه ابن من ابناء الهلال، ويملك خبرة ادارية كبيرة، اما الشاذلي عبد المجيد فانه ضلل بعد البيان، وما قاله ينفي كل الاسباب التي اتت به للمجلس، واستمراره خطر على الهلال لانه بشر بمعارضة شرسة، وفي النهاية نشكره على ما قدمه. ونفى الأرباب في سياق حديثه استقالة عماد الطيب مؤكدا أنه لم يتقدم حتى الآن باستقالته لذا لن نتخذ أي خطوة بهذا الخصوص.
وأشار الأرباب إلى أن تسجيلات الهلال جاءت حسب توصية الجهاز الفني، ووفق خطة مدروسة لسد الثغرات في صفوف الفريق، وقال: ظللنا ندير التسجيلات وفق رؤية الجهاز الفني لأكثر من ثلاث سنوات، وهذا ما اكسبنا الخبرة الكافية للنجاح والتفوق، سعيدون بنجاح التسجيلات، ونؤكد انها جاءت حسب توصية الجهاز الفني وكان الاستثناء الوحيد شطب ايجا والذي اتخذ لظروف استثنائية فرضتها تسجيل النيجيري يوسف محمد في كشوفات الفريق، والتسجيلات لم تنتهي بعد و سوف نضم الثنائي بكري عبد القادر وفيصل موسى في التسجيلات التكميلية